

EVA TORELLI

Assistente Curatrice e Registrar

Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah - MEIS

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2025 - presente – Assistente curatrice e Registrar, MEIS – Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah. Supporto alla cura e valorizzazione della collezione e delle mostre; attività di ricerca sugli oggetti; collaborazione alla progettazione e sviluppo dei percorsi espositivi. Gestione delle attività logistiche e amministrative legate alla movimentazione delle opere del museo. Aggiornamento del database della collezione.

2025 – Assistente organizzazione mostra “IO MI RIFIUTO”, Studio Edoardo Malagigi. Supporto all'organizzazione operativa e logistica della mostra; rapporti con sponsor e istituzioni; partecipazione ad allestimento/disallestimento e redazione delle schede di catalogo delle opere.

2024 - 2025 – Tirocinio Registrar Museale, Museo Giuliano Ghelli. Supporto alle procedure amministrative e logistiche per la movimentazione delle opere in mostra. Collaborazione all'allestimento, alla gestione dei diritti di riproduzione e alla comunicazione social della mostra.

2024 - 2025 – Assistente Progetti Culturali e Formazione, Servizio Civile Universale, ANCI Toscana – Progetto “Musei Vivi 2024”. Supporto ai progetti culturali e alla formazione: coordinamento con sedi museali e volontari, monitoraggio attività, raccolta dati e redazione report. Collaborazione all'organizzazione di giornate formative e dell'Assemblea Congressuale ANCI Toscana.

2023 - 2025 – Social media manager freelance. Gestione e sviluppo dei canali social; pianificazione editoriale; produzione di contenuti testuali e visivi finalizzati ad aumentare visibilità ed engagement.

2021 – Projects and Events Coordination Assistant, Erasmus+ Traineeship, Diyalog-der, Istanbul – Mahalla Festival. Supporto al coordinamento eventi e logistica per artisti e ospiti internazionali; gestione contatti con partner e fornitori; collaborazione alle attività di comunicazione digitale del festival.

CONFERENZE

18 ottobre 2024 - Ciclo di conferenze “Il Genio della Donna” – Incontro dedicato a Mary Moser. Relatrice della conferenza dedicata alla figura di Mary Moser, artista tra i fondatori della Royal Academy of Arts di Londra.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2025 - 2026 – Master II liv. in Diritto e nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali, Università di Roma “La Sapienza”.

2024 – Corso di Specializzazione Registrar di Opere d’Arte, Istituto per l’Arte e il Restauro - Palazzo Spinelli.

2020 – 2024 – Laurea Magistrale in Arti Visive (LM-89), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Votazione: 110 e lode.

2017 – 2020 – Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Archeologici, Artistici, Archivistici e Librari - Curriculum: Beni Artistici (L-1), Università degli Studi di Firenze. Votazione: 110 e lode.

LINGUE

Lingue: Italiano (madrelingua), Inglese (livello avanzato).

COMPETENZE

Ambito museale e registrar: gestione delle opere e delle collezioni museali, con particolare attenzione a documentazione, conservazione e sicurezza; coordinamento delle procedure organizzative e logistiche legate ad acquisizioni, prestiti, movimentazioni e assicurazioni delle opere; supporto alla cura e valorizzazione di collezioni e mostre, attività di ricerca e schedatura delle opere, utilizzo di database di collezione.

Organizzazione e progetti culturali: supporto all’organizzazione di mostre, festival ed eventi; coordinamento operativo e logistico; rapporti con istituzioni, partner e sponsor.

Comunicazione e digitale: comunicazione e promozione culturale, gestione di profili social media, pianificazione editoriale, produzione di contenuti testuali e grafici; ottimo uso di Office, GSuite, WordPress, Canva e strumenti di social media management.

Competenze trasversali: lavoro in team, problem solving, flessibilità operativa, gestione delle scadenze, attenzione al dettaglio e alle relazioni con il pubblico.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 of D.Lgs.196/2003 e art. 13 GDPR 679/16.