



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

## Curriculum Vitae Shaul Bassi

Dipartimento di Studi  
Linguistici e Culturali Comparati  
Università Ca' Foscari Venezia  
Dorsoduro 1405 30123 Venezia  
+39 041 2347872 - +39 329 4210056  
bassi@unive.it  
www.unive.it/data/persona/5592855

### Dati personali

Nato a Venezia il 9 febbraio 1970  
Residente a Castello 6392, 30122 Venezia  
Cittadinanza italiana

### Posizione professionale

Professore associato di Lingua e Letteratura Inglese [settore disciplinare L/LIN-10],  
Università Ca' Foscari Venezia, dal 2007.  
Abilitato alla prima fascia nel settore L/LIN 10 dal 19/09/2018; chiamata a  
professore ordinario prevista entro il 2020.

Direttore del Center for the Humanities and Social Change, Università Ca' Foscari  
Venezia, 2017-.

Cofondatore (2009), Direttore (2014-2018) e Presidente (dal 2018) del Centro  
Veneziano di Studi Ebraici Internazionali / Venice Center of International Jewish  
Studies, operante come Beit Venezia. Casa della Cultura Ebraica dal 2014.

### Interessi di ricerca

Shakespeare – Letteratura indiana e africana anglofona – teorie postcoloniali –  
letterature ebraiche anglofone e studi culturali ebraici - scienze umane ambientali

### Titoli di studio

Diploma di maturità classica, Liceo Marco Polo, Venezia, 1988  
Laurea in Lingua e Letteratura Inglese, Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari,  
1994  
Dottorato di ricerca in Anglistica (X ciclo), Università di Pisa e Firenze, 1998

### Lingue straniere

Inglese (ottimo); Francese, Spagnolo (buono); Ebraico (intermedio)

### Principali incarichi di insegnamento e di ricerca all'estero

Visiting Professor, Ca' Foscari-Harvard Summer School, Venice, 2009; 2015, 2016,  
2017, 2018, 2019.  
Visiting Scholar, University of Toronto, Concordia University of Montreal, 2002.  
Visiting Professor presso la University of California at Santa Cruz (a.a. 2003/04)  
Visiting Scholar, Georgia State University, Atlanta, USA, Spring 2006  
Visiting Scholar, University of Nairobi, marzo-settembre 2012  
Professore a contratto di lingua e letteratura italiana presso la Wake Forest University  
- sede di Venezia (a.a. 1996/97 -)

Visiting Professor di letteratura inglese presso la Venice International University  
(2002/03; 2004/05; 2006/07; 2009/10)

**\*Nota bene:** ho indicato di seguito con un asterisco tutte le attività e pubblicazioni pertinenti all'ambito culturale ebraico.

### **Principali attività e incarichi in campo culturale ebraico**

\*Coordinatore del Comitato cittadino per il Cinquecentenario del Ghetto di Venezia (1516-2016), 2013-16.

\*Ideazione e direzione scientifica come Principal Investigator del progetto Creative Europe "SHABEGH - Shakespeare in and Beyond the Ghetto", 2016-2019, incentrato sul Merchant of Venice di Shakespeare, la sua prima rappresentazione assoluta nel Ghetto di Venezia e varie attività collaterali: una scuola estiva, quattro convegni internazionali, dieci workshop creativi, un documentario, una pubblicazione, una mostra, e una piattaforma digitale dedicata all'opera. Partner internazionali: Fondazione Giorgio Cini - Venezia, University of Warwick, Queen Mary University Londra, Ludwig Maximilian Universitaet - Monaco di Baviera, Teatro Tony Bulandra, Targoviste, Romania.

\*Co-Direzione ed organizzazione dei seminari NEH "Venice, the Jews and Italian Culture", Venezia 2006 e 2008 (con Murray Baumgarten, UCSC)

\*Paideia Incubator project fellow, Stoccolma, Agosto 2010

\*Canadian Embassy Faculty Enrichment Award for Jewish Canadian Literature, Spring 2002

\*Coordinatore delle iniziative cittadine del Giorno della Memoria a Venezia, 2001-2008.

\*Consigliere della Comunità Ebraica di Venezia, 1994-98.

### **Principali progetti curati per Beit Venezia. Casa della Cultura Ebraica**

[per un elenco completo si veda [beitvenezia.org](http://beitvenezia.org)]

\*"Reimmaginare il Ghetto per il 21 secolo". Programma di residenza per scrittori invitati a creare nuovi testi letterari sul Ghetto di Venezia (Daniel Mendelsohn, Amitav Ghosh, Ronit Matalon, Rita Dove, Meena Alexander, Igiaba Scego, Doron Rabinovici, David Albahari, Molly Antopol, Nicole Kraus, Sami Berdugo, Laura Forti, Moti Lerner, Tatiana Salem Levy, Arnold Zable e altri. Dal programma sono derivati il romanzo *L'isola dei fucili* (Neri Pozza 2019) di Amitav Ghosh, il volume di versi dedicato a Sara Coppio Sullam *Poesie per Sara* (Damocle 2017), e l'antologia *Il Ghetto reimmaginato* (Giuntina, pubblicazione prevista 2021).

\* Organizzazione di sessioni dedicate alla letteratura ebraica e israeliana al festival della letteratura internazionale di Venezia *Incroci di civiltà*, dal 2008: David Grossman, Etgar Keret, Joann Sfar, Nathan Englander, Alessandro Piperno, Daniel Mendelsohn, Arnold Zable, Michael Chabon, Ayelet Waldman, André Aciman e altri.

\* Partecipazione al Global Forum della National Library of Israel e al gruppo Gesher Europa per i rapporti della Biblioteca con i paesi europei, Gerusalemme 2019.

\*"Ghetto Songs", Progetto musicale di residenza con Frank London, concerto al Teatro Goldoni di Venezia aprile 2019

\* House of Life, progetto di residenza artistica con Hadassa Goldvicht, con mostre alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia (2017) e al Museo di Israele a Gerusalemme (2019).

\* "Living Under Water" ([livingunderatwer.org](http://livingunderatwer.org)), progetto di residenza artistica sui cambiamenti climatici attraverso lo sguardo di cinque artisti ebrei (mostra alla Biennale di Gerusalemme e pubblicazione di una Zine, 2019)



- \* “La nuova Haggadà di Venezia”, progetto di residenza artistica per la realizzazione di 24 incisioni per una nuova edizione della Haggadà (mostra al Museo Ebraico di Venezia, 2016, pubblicazione prevista per la fine 2020).
- \* Napoleone Jesurum residency, programma di residenza letteraria e artistica in onore del fondatore di Beit Venezia (2018, 2019).
- \* “Beit Makshava”, seminari internazionali di cultura talmudica a Venezia (2018, 2019, 2020).
- \* “Infanzie ebraiche”, videointerviste a membri della Comunità Ebraica di Venezia (in archivio).
- \* “Le pietre di Aldo”, documentario su Aldo Izzo e il Cimitero Ebraico di Venezia (in lavorazione).

### **Altre attività scientifiche principali**

Co-ideatore, direttore (2008-2012) e membro del comitato direttivo (2013-) del Festival di letteratura internazionale *Incroci di civiltà*, Venezia (conversazioni pubbliche con Salman Rushdie, Billy Kahora, Wu Ming 1, Michael Chabon, Deepak Unnikrishnan, Hanif Kureishi, Anita Desai, Kiran Desai, Ngugi was Thiong'o, Meena Alexander, , André Aciman, e altri).

Ideatore e curatore (2015-18) del programma di residenza letteraria e artistica *Waterlines*, del Collegio Internazionale dell'Università Ca' Foscari, della Fondazione di Venezia e di San Servolo Servizi Metropolitan di Venezia.

### **Finanziamenti, premi, riconoscimenti**

\*Ideazione e direzione scientifica come Principal Investigator del progetto Creative Europe "SHABEGH - Shakespeare in and Beyond the Ghetto", 2016-2019, incentrato sul *Merchant of Venice* di Shakespeare, la sua prima rappresentazione assoluta nel Ghetto di Venezia e varie attività collaterali: una scuola estiva, quattro convegni internazionali, dieci workshop creativi, un documentario, una pubblicazione, una mostra, e una piattaforma digitale dedicata all'opera.

### **Partecipazione a comitati editoriali**

Segretario redazionale e collaboratore de *Il Tolomeo. Articoli, recensioni e inediti delle Nuove Letterature* (1996-).

Membro del comitato editoriale de *Il Tolomeo. Rivista di studi postcoloniali | A Postcolonial Studies Journal | Journal d'études postcoloniales*,

Membro dell'Advisory Board di *de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere*, 2015-

Membro del comitato scientifico di *Ateneo Veneto. Rivista di scienze, lettere ed arti. Atti e memorie dell'Ateneo Veneto*.

Membro del comitato di redazione di *From the European South. A transdisciplinary journal of postcolonial humanities*.

### **Attività di fundraising**

Raccolta di circa 200.000 euro per la produzione del *Merchant of Venice* nel Ghetto e le attività collegate (2016).

Raccolta di circa 100.000 euro per la programmazione culturale di *Psalm* di Edmund de Waal (2019).

### **Principali attività di divulgazione**

Ho pubblicato su invito gli editoriali

"Shylock and Othello in the Time of Xenophobia", New York Times, 4 agosto 2017.

"Waters Close Over Venice", New York Times, 15 novembre 2019.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Partecipazione in qualità di esperto di Shakespeare e del Ghetto ai documentari

- \* Shylock Ghost (BBC, English)
- \* Perché Shylock (RAI, Italian)
- \* L'Italia di Shakespeare (RAI, Italian)
- \* Venice and the Ghetto (ARTE, tedesco e francese)
- \* I 500 anni del Ghetto di Venezia (Rai 5, Italian)
- \* The Venice Ghetto (BBC Radio, English)

### **Altre attività culturali**

Membro dell'advisory board della Emily Harvey Foundation, 2016-

Membro della giuria del Premio di traduzione poetica Benno Geiger Prize, Fondazione Giorgio Cini, 2014-

Membro del consiglio accademico dell'Ateneo Veneto di Lettere, Scienze ed Arti, 2006-2013.

Direttore artistico della *Venice Review* (edizioni Lineadacqua), 2019-

Consigliere della Fondazione Querini Stampalia, 2020-

### **Convegni internazionali organizzati**

2019 "Republics and Republicanism", Venice International University, 3-5 maggio  
(con Luca Pes, Natalia Mazur, Oleg Kharkhordin)

2019 "Afropean Bridges. Identity, Representations, Opportunities II" (con Vittorio Longhi), 21-22 marzo.

2018 "Shakespeare and the Digital Humanities. Old and New Experiments", Seminario internazionale, 22 febbraio.

2018 "Afropean Bridges. Identity, Representations, Opportunities" (con Vittorio Longhi)

\*2016 "Shakespeare in Venice Summer School". 2nd edition, Fondazione Giorgio Cini, Venice (con Maria Ida Biggi)

\*2015 "The Shylock Project. Shakespeare in Venice Summer School", Fondazione Giorgio Cini, Venice (con Maria Ida Biggi and Carol Chillington Rutter)

2013 "Italy Through Postcolonial Eyes", Università Ca' Foscari Venezia (con Flavio Gregori).

\*2013 "The Jewish Book: Histories, Media, Metaphors" (con Murray Baumgarten, UCSC and Simon Levis Sullam, Venice), Venice, Giugno.

\*2008 NEH Institute "Venice, the Jews and Italian Culture" (con Murray Baumgarten, UCSC), Venice, Giugno-Luglio

2008 *Try Freedom. Rewriting Rights In/Through Postcolonial Cultures* (co-organizer Annalisa Oboe), Triennial European Association of Commonwealth Language and Literature Studies Conference, Venice International University Campus, Marzo.

2007 *Shakespeare in Venice. New Perspectives* (co-organizer Laura Tosi) University of Venice – Globe Theatre London, Ottobre.

\*2006 NEH Institute "Venice, the Jews and Italian Culture" (con Murray Baumgarten, UCSC), Venice, Giugno-Luglio.

2005 *Paper Bullets of the Brain. Experiments with Shakespeare*, University of Venice, Maggio

### **Pubblicazioni**

#### **MONOGRAFIE**

\*2016 *Shakespeare's Italy and Italy's Shakespeare. Place, 'Race', Politics*, Palgrave Macmillan, New York.

\*2013 *The Ghetto Inside Out*, Corte del Fontego, Venezia (con Isabella di Lenardo)

\*2011 *Essere qualcun altro. Ebrei postmoderni e postcoloniali*, Cafoscarina, Venezia.



- 2007 *Shakespeare in Venice. Exploring the City with Shylock and Othello*, Elzeviro, Treviso (co-author Alberto Toso Fei).
- 2000 *Le metamorfosi di Otello. Storia di un'etnicità immaginaria*, Graphis, Bari.
- 1998 *Poeti indiani del Novecento di lingua inglese* (Anthology of Indian poetry in English, edited and translated into Italian by S. B.), Supernova, Venezia.

#### CURATELE

- 2011 *Experiences of Freedom in Postcolonial Literatures and Cultures* (co-editor Annalisa Oboe), Routledge, London.
- 2011 *Visions of Venice in Shakespeare* (co-editor Laura Tosi), Ashgate, Aldershot.
- 2010 *Gli studi postcoloniali. Un'introduzione* (co-editor Andrea Sirotti), Le Lettere, Firenze.
- 2010 William Shakespeare, *Otello* (edizione critica: introduzione e note), Marsilio, Venezia.
- 2006 *Paper Bullets of the Brain. Experiments with Shakespeare* (co-editor Roberta Cimarosti), Cafoscarina, Venezia.

#### CAPITOLI DI LIBRI (IN INGLESE)

- \*2018 "Shylock in the Thinking Machine. Civic Shakespeare and the Future of Venice", in *New Places: Shakespeare and Civic Creativity*, edited by Paul Edmondson and Ewan Fernie, Bloomsbury Arden, London.
- 2016 "Moor and Medusa: In the Footsteps of Othello", in *ReSignifications: European Blackmoors, Africana Readings*, edited by Awam Amkpa, Postcart, Rome, 149-55.
- 2016 "The Tragedies in Italy", in *The Oxford Handbook of Shakespearean Tragedy*, edited by Michael Neill and David Schalkwyk, Oxford University Press, Oxford, 691-705.
- \*2016 "L'ombra di Shylock. Il Ghetto narrato", in *Venice, the Jews, and Europe: 1516-2016*, edited by Donatella Calabi, Marsilio, Venezia.
- \*2016 "Further reflections (on *The Merchant of Venice*)", in *Shakespeare's Creative Legacies: Artists, Writers, Performers, Readers*, edited by Paul Edmondson and Peter Holbrook, Bloomsbury, London, 123-4.
- 2015 "The Names of the Rose: *Romeo and Juliet* in Italy", in *Romeo and Juliet. A Critical Reader*, edited by Julia Reinhard Lupton, Arden, New York, 177-98.
- \*2015 "Mooristan and Palimpsest: Jews, Moors, Christians in Amitav Ghosh and Salman Rushdie", in *The Edinburgh Companion to Modern Jewish Fiction*, edited by David Brauner, Axel Stahler, Victoria Aarons, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2015,
- 2013 "Hamlet in Venice. An Anthropology of Italian Theory", in *Renaissance Shakespeare: Shakespeare Renaissances. Proceedings of the Ninth World Shakespeare Congress*, ed. Martin Procházka et al, Newark: University of Delaware Press.
- \*2011 "Guglielmo and Benito: Shakespeare, Nation, and Ethnicity in Fascist Italy", in *The Shakespearean International Yearbook XI: Special issue: Placing Michael Neill. Issues of Place in Shakespeare and Early Modern Culture*, Farnham: Ashgate.
- 2011 "Introduction" (con Annalisa Oboe), in *Experiences of Freedom in Postcolonial Literatures and Cultures* (co-editor Annalisa Oboe), Routledge, London.
- 2011 "Introduction" (con Laura Tosi), in *Visions of Venice in Shakespeare*, edited by Laura Tosi and Shaul Bassi, Ashgate, Aldershot.
- \*2011 "Barefoot to Palestine: the Failed Meetings of Shylock and Othello", in *Visions of Venice in Shakespeare*, edited by Laura Tosi and Shaul Bassi, Ashgate, Aldershot.
- \*2009 "The Christian will turn Hebrew?: Converting Shylock on Stage", in *Jewish Theatre: A Global View*, Leiden: Brill, pp. 113-132.



- 2008 "Traffic in the Jungle: Teachers, Lawyers, Animals in Three Kipling Films", reprinted in *Considering Children's Literature. A Reader*, Andrea Schwenke Wyile & Teya Rosenberg, eds., Peterborough, Ontario, Broadview Press.
- 2007 "Heart of Darkness and the Postcolonial Process", in *Joseph Conrad (1857-1924)*, eds. Cordula Lemke & Claus Zittel, Berlin, Weidler Buchverlag, 2007, pp. 187-216
- \*2006 "Funny, you don't look hybrid!": Jewish Memory Revisualized", in *Postcolonial Studies: Changing Perceptions*, a cura di Oriana Palusci, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento.
- 2006 "Shakespeare Theocon and Neoprog. Political Criticism in the New Machiavellian Moment", in *Paper Bullets of the Brain. Experiments with Shakespeare* (eds. Shaul Bassi and Roberta Cimarosti), Cafoscarina, Venezia.
- \*2006 "The Rabbi's Cat: Arab-Jewish Faultlines in Postcolonial Discourse", in *The Representation and Transformation of Literary Landscapes*, eds. Francesco Cattani and Amanda Nadalini, Cafoscarina, Venezia.
- 2004 "Did Othello Read Giordano Bruno Better than Frances Yates? Shakespeare and Philosophy Realigned" (co-author Nicoletta Tirinnanzi) in *Realigning Renaissance Culture. Intrusion and Adjustment in Early Modern Drama*, edited by Stephan Laqué and Enno Ruge, Trier, Wissenschaftlicher Verlag.
- \*2004 "Resisting Jews. Allo-Semitism and the Dialectics of Assimilation". in *Resisting Alterities. Wilson Harris and Other Avatars of Otherness*, ed. Marco Fazzini, Rodopi, Amsterdam/New York, NY.
- 2003 "Country Dispositions. Ethnic Fallacies in Shakespeare Criticism", in *The Shakespearian International Yearbook III: Where Are We Now in Shakespearian Studies*, eds. Graham Bradshaw, Angus Fletcher & John Mucciolo, Ashgate Publishing, Aldershot.
- 2003 "Orpheus' Other Voyage. Myth, Music and Globalization", in *The Great Work of Making Real. Salman Rushdie's The Ground Beneath Her Feet*, eds. Elsa Linguanti and Viktoria Tchernichova, ETS, Pisa.
- 2003 "Postcolonial Proximity: Othello on the Adriatic", in *Roots and Beginnings. Atti del II congresso dell' AISLI*, eds. Pietro Deandrea and Viktoria Tchernichova, Cafoscarina, Venezia.
- 2002 "Plucking the Lotus Petals. 'Packaging' Poetry Anthologies in Post-Colonial India", in *The Economy Principle in English: Linguistic, Literary, and Cultural Perspectives*, eds. Giovanni Iamartino, Marialuisa Bignami, Carlo Pagetti, Unicopli, Milano.
- 2001 "Traffic in the Jungle: Teachers, Lawyers, Animals in Three Kipling Films", in *Heart of Lightness. The World of Children's Literature*, ed. Laura Tosi, Cafoscarina, Venezia.
- 2001 "The (Un)Making Of Saladin Chamcha. Rushdie's Subversion of The Bildungsroman" in *Studies in Indian Writing in English* Vol. 2, eds. Rajeshwar Mittapalli and Pier Paolo Piciucco, Atlantic Publishers, New Delhi, 2001.
- 2000 "Salman Rushdie's Special Effects", in *Magic Realism and Contemporary Literatures in English*, eds. Elsa Linguanti, Rodopi, Amsterdam.
- 1999 "Heroes of Two Worlds. Tommaso Salvini, Henry James, and Othello's ethnicity" in *William Shakespeare and Italy*, eds. Holger Klein and Michele Marrapodi, *Shakespeare Yearbook* X.
- 1999 "Post-Colonial Poetry in India: a Weather Report" in *Routes of the Roots. Geography and Literature in the English Speaking Countries*, ed. Isabella Maria Zoppi, CSLCAE, Bulzoni, Roma.

**CAPITOLI DI LIBRI (IN ITALIANO)**



- 2018 "Gli Studi Postcoloniali a Ca'Foscari", in *Le lingue occidentali nei 150 anni di storia di Ca' Foscari*, a cura di Anna Cardinaletti, Laura Cerasi e Patrizio Rigobon, Edizioni Ca'Foscari, Venezia
- \*2016 "L'ombra di Shylock. Il Ghetto narrato, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, a cura di Donatella Calabi, Marsilio, Venezia.
- 2012 "*Fixed Figures*. Gli altri Mori di Venezia" in *A Garland of True Plain Words. Saggi in onore di Paola Bottalla*, eds. Annalisa Oboe and Anna Scacchi, Unipress, Padova, 459-480.
- 2010 "Oltre la 'razza': race e ethnicity negli studi postcoloniali", in *Gli studi postcoloniali. Un'introduzione*, a cura di Shaul Bassi e Andrea Sirotti, Le Lettere, Firenze, pp. 101-124.
- \*2009 "Guglielmo e Benito. Shakespeare e la razza in epoca fascista", in *Postcolonial Shakespeares*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, pp. 19-32.
- \*2007 "Il corpo politico di Shylock", in *Sul Corpo: Culture/Politiche/Estetiche*, eds. Simona Bertacco & Nicoletta Vallorani, Milano, Quaderni di ACME, (2007)
- \*2006 "I *New Jewish Cultural Studies*: incontri di civiltà", *Quale America? Soglie e culture di un continente*, a cura di Daniela Ciani Forza, Mazzanti, Venezia.
- \*2005 "In terre antiche. La 'premodernità liquida' di Amitav Ghosh", in *An Academic and Friendly Masala*, eds. Shaul Bassi and Flavio Gregori, Cafoscarina, Venezia.
- 2003 "Fanti, santi e scherzetti satanici: Salman Rushdie in Italia" in *Many-voiced fountains. Studi di anglistica e comparatistica in onore di Elsa Linguanti*, a cura di Mario Curreli e Fausto Ciompi, ETS, Pisa, 2003.
- 1999 "Poeti indiani al di là del mito" (Indian poets beyond myth), in *I luoghi della memoria. Attori e poesia*, Comune di Roma, Roma.
- 1999 "The Satanic Verses come romanzo di (de)formazione", in *Anglistica e...: metodi e percorsi comparatistici nelle lingue, culture e letterature di origine europea*. Volume I: *Transiti letterari e culturali. Atti del XVIII Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica*, Genova, eds. Giuseppe Sertoli and Goffredo Miglietta, Edizioni Università di Trieste, Trieste.
- 1998 "Appunti per una storia della diversità di Otello" (Notes for a History of Othello's Difference) in *Othello: echi, voci, risonanze*, eds. Anna Anzi and Paolo Caponi, Milano, CUEM.

#### SAGGI IN PERIODICO

- 2019, Africa, Venice, and the Posthuman, FROM THE EUROPEAN SOUTH 4  
<http://europeansouth.postcolonialitalia.it>
- \*2018 "Shylock in the Thinking Machine: Civic Shakespeare and the Future of Venice", *New Places: Shakespeare and Civic Creativity*, edited by Paul Edmondson & Ewan Fernie, New Arden Shakespeare, London: Bloomsbury.
- \*2017 "Le avventure di Hadassah Gross: un personaggio radicale della scena statunitense", *Rassegna Mensile di Israel*, 83:1, Letteratura ebraica, identità di genere, appartenenza, a cura di Alessandro Amenta e Laura Quercioli Mincer, gennaio-aprile.
- \*2017 "The Merchant in Venice: Re-creating Shakespeare in the Ghetto", *Shakespeare Survey 70: Creating Shakespeare* (Shakespeare Survey, pp. 67-78). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/9781108277648.008
- \*2017 "Shylock and Othello in the Time of Xenophobia", Op-ed, *New York Times*, Agosto 4 (<https://www.nytimes.com/2017/08/04/opinion/shylock-othello-shakespeare-venice-xenophobia.html?mcubz=0>)
- 2016 "I pericoli della razza: riflessioni italiane a partire da Paul Gilroy", *From The European South*, 1, 75-82 (<http://europeansouth.postcolonialitalia.it>)
- \*2015 "Re-imagining the Ghetto: Introduction to the Forum "The Ghetto as a Victorian Text", *Partial Answers: Journal of Literature and the History of Ideas* [L] [S] Volume 13, Number 1, Gennaio 2015 [L] [S] pp. 73-78 | 10.1353/pan.2015.0014



- 2011 "Sì, doman: il futuro di Venezia tra incanto e disincanto", *California Italian Studies*, 2(1), <http://escholarship.org/uc/item/90b8n7tm>
- \*2006 "Il gatto rabbino straniero. L'incontro postcoloniale di arabi ed ebrei", *Lo Straniero*, Giugno
- \*2006 "Ebrei con denaro, ebrei senza denaro. Tre romanzi di Gold, Schulberg, Némirovsky", in *Lo Straniero*, 77, [L]<sub>[SEP]</sub>
- \*2004 "Noi/altri: Venezia e il teatro dello straniero", in *Stranieri e foreste a Venezia*, a cura di Francesca Bisutti De Riz, *Quaderni di Insula*, VI:18, April, pp.13-18, [L]<sub>[SEP]</sub>
- \*2004 "Nei panni di Philip Roth", *Lo Straniero*, 52, Ottobre, pp. 88-100, [L]<sub>[SEP]</sub>
- 2003 *Venetian (Still) Life. The displacement of ethical response in the travel writing of W.D. Howells* (con Barbara Del Mercato), in *Journeys. The International Journal of Travel and Travel Writing*, Volume 4,1, pp.66-83.
- 2002 "The Moor(lacco) of Genoa: Ethnicity and Loyalty in an Illyrian *Othello*" in *Shakespeare's Illyrias: Heterotopies, Identities (Counter)histories*, edited by Martin Procházka, *Litteraria Pragensia* 12.23, pp. 113-129
- 2001 "C'era una volta la letteratura inglese", in *L'Indice dei libri*, 6, Giugno.
- 2000 "Platone o Priscilla? Da Shakespeare al travestitismo", in *Come vi piace. Teatro musica danza arte scienza*, a cura di Andrea Porcheddu, Fondazione Teatro Due, Parma, pp. 12-16, [L]<sub>[SEP]</sub>
- 1999 "Poeti indiani al di là del mito", in *Luoghi della memoria. Attori e poesia*, Comune di Roma,
- 1999 "India: tre libri per il cinquantenario", *Il Tolomeo* 3, 1997.
- 1995 "Indian Poetry in English: Some Suggestions on How (Not) to Read It", *Annali di Ca' Foscari*, anno XXXIV, 1-2.

## Conferenze e relazioni

### 2020

"Venice, Climate Change, and the Crisis of the Imagination", Princeton University, 20 febbraio 2020.

"Venice, India, and the Environmental Humanities", AISCLI winter school, 24 gennaio 2020

### 2019

Shaul Bassi, *Otello e le fake news* (12 dicembre 2019)

IUAV, SHAKESPEARE SHAKE-SCENE - dialoghi multidisciplinari su W.S., a cura di Elisa Bizzotto

Seminario: Politiche e narrazioni della migrazione nel Regno Unito, Progetto FAMI, ITCS L.B. Alberti, S. Donà di Piave, 11 dicembre 2019

### Munich

"A Difficult Homecoming. Shylock and Otello in Italian Romanticism", Keynote Lecture, *Shakespeare and European Romanticism: International Workshop*

Károli Gáspár University of the Reformed Church, Budapest, 24-25 Ottobre 2019

"Iago and the Romano-Italic contempt for theory", Panel: "The Strangers in Shakespeare. 'Difference' after Fiedler", *European Shakespeare Research Association: Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres*, Università Roma Tre, 10 luglio 2019

Shakespeare dans le metro: Julius Caesar and the Dilemmas of French Multiculturalism, Cultural Mobility around Shakespeare's Rome: Mapping Race through Performance, *European Shakespeare Research Association: Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres*, Università Roma Tre, 12 luglio 2019

Global Humanities Curriculum Project, Harvard University and the VolkswagenStiftung, Museum Schloss Herrenhausen, Hannover, 9-10 settembre 2019





- “Shakespeare e i migranti nel Mediterraneo: Otello, Shylock, Iago”, Università della Calabria, 17 gennaio 2019
- \*“The Postcolonial Ghetto: Notes from Venice”, Convegno internazionale: *Postcolonial Intellectuals and their European Publics*, Utrecht University, 5-6 febbraio.
- 2018**
- “Toleration in Shakespeare”, Fountainheads of Toleration. Forms of Pluralism in Empires, Republics, Democracies, RESET Venice Seminars, 6 giugno.
- \*“Civic Shylock: Shakespeare’s In And Beyond The Ghetto”, *Humanities On Show The Future of Humanities and the Public Engagement Eric-Aristotle Final Colloquium*, Università Ca' Foscari Venezia, 4 dicembre.
- “Africa, Venice, and the Posthuman”, *Africa Rewriting. Workshop with Achille Mbembe*, Università degli Studi di Padova, 25 Ottobre.
- 2017**
- \*“Shakespeare in the Ghetto, the Ghetto in Shakespeare”, Biblioteca Turgenev, Mosca, 11 novembre
- \*“Another Renaissance: Jewish Intellectuals in the Ghetto of Venice”, Mosca, 10 novembre.
- “Shakespeare's Cosmopolitan Ghetto”, *Folio to Tercentenary: Becoming Global Shakespeare, 1623-1916*, NYU Abu Dhabi, 9-11 Ottobre.
- \*“Shakespeare in the Ghetto, the Ghetto in Shakespeare”, Montclair State University, New Jersey, 24 Settembre.
- \*“The Merchant of Venice in Space”, Plenary presentation (con Ruggero Franceschini) at 14th European Microfinance Network Annual Conference, San Servolo, Venezia, 22 Giugno.
- \*“Jessica, Sarra, Ruth: Three Jewish Women Grappling with Shylock”, Shylock's Shadows: the Munich Colloquium, LMU, 19-20 Maggio.
- “Shakespeare in Italia: un viaggio nell'immaginazione”, *La forza della poesia: Shakespeare*, Frascati, 8 maggio.
- \*“The Ghetto of Venice: past, present, future”, Pears Institute for the Study of Antisemitism Birkbeck College, London, 27 Marzo.
- \*Round Table “Jewish Venice” (con Paolo Gnignati, Jacqueline Nicholls, Aviad Stollman), Jewish Book Week, London, 25 Febbraio (<https://vimeo.com/207169743>).
- \*“Which is the Merchant and which the Jew”, Symposium on *Astrologers, Spies, Merchants and Travelers: Renaissance Jews from Ghettos to Courts*, Temple Emanu-el Streicker Center, New York, 16 Febbraio.
- “Romeo and Juliet in Italy: A View from the Balcony”, Conference Cut Him Out in Little Stars: Romeo and Juliet in Diaspora, UCLA, 20 Gennaio.
- 2016**
- \*“The Ghetto Reimagined: a Postcolonial Experiment Part 2”, Seventh AISCLI Conference, *Postcolonial Passages into The 21st Century: Redrawing Lines of Engagement Across Literatures and Cultures in English*, Università degli Studi di Bologna, 14-15 Gennaio.
- \*“Shylock in Venice. Staging Shakespeare in the Ghetto (1516-2016)”, Taubman Symposia in Jewish Studies, University of California at Santa Barbara, 26 Gennaio.
- \*Shylock vs. Sarra Copia Sullam: Reframing the Venice Ghetto, 1516-2016, University of California at Santa Cruz, 29 Gennaio.
- \*“The first and the last Ghetto: Venice and Shanghai”, Jaotong University, Shanghai, 24 Febbraio.
- \*“The Ghetto of Venice, 1516-2016”, Shanghai Jewish Refugees Museum, 25 Febbraio.
- \*“500 Years of the Ghetto in Venice (1516-2016)”, Italian Cultural Institute of Toronto, 31 Agosto.



"The Venice Ghetto (1516-2016)", Vaughan City Hall, Canada, 1 Settembre.

"La commedia scomparsa. *Cardenio* tra Cervantes e Shakespeare", *Cervantes: de la modernidad a la contemporaneidad*, Università Ca' Foscari Venezia, 6 Ottobre.

\*"Shylock in the Ghetto: Shakespeare's Italy Reconsidered", University of St. Andrews, 9th Novembre.

"Cultural Cooperation as exchange of contents, projects, resources. Crossing Civilizations in Venice", Italian Cultural Institute in Nairobi, 28 Novembre.

"Notes from the Dying City: Venice, Literature, and Cultural Cooperation", University of Nairobi, 30 Novembre.

\*"Reimagining the Ghetto through the Arts", Brandeis University, 5 Dicembre.

\*"The Ghetto of Venice: the present and the future", Harvard University, 5 Dicembre.

\*"Reimagining the Ghetto of Venice, 1516-2016", Wellesley University, 8 Dicembre.

#### 2015

"I pericoli della razza: riflessioni su Paul Gilroy", Archivi del futuro: il postcoloniale, l'Italia e il tempo a venire, Padova, 19 Febbraio.

"Moors and Medusa", Black Portraits, Imaging the Black Body and Re-Staging Histories. NYU, Firenze, 28-31 Maggio.

\*"Venice, Postcolonial Studies, Jewish Studies:" Transforming methodologies and disciplinary frameworks. A workshop on mobility and human subjectivities, University of Warwick in Venice - 20-21 Settembre.

\*The Merchant in Venice, Shylock in the Ghetto, Sustainable Futures: Survival of the City. University of Warwick in Venice, 23-24 Ottobre.

#### 2014

"Contro il razzismo, oltre la 'razza'", Il postcoloniale nell'anglistica italiana, University of Padova, Giugno.

\*"Reinventing a Jewish Space: the Ghetto of Venice (1516-2016)", Keynote speech at Summer Workshop on 'Modern Jewish Spaces: From the Venice Ghetto to Contemporary Classifications', Van Leer Institute, Jerusalem, Giugno.

\*"Reimagining the Ghetto of Venice through Postcolonial Shakespeare", International Shakespeare Conference, Shakespeare Institute, Stratford-upon-Avon, Agosto.

"Strewn over the Universe", Mobility Symposium, Wake Forest University, Casa Artom, Ottobre.

"Footnotes to footnoting *Othello*. Some thoughts on a Italian critical edition", Presenting the Plays: Editing, Scholarship and Performance, BSDN Florence, 23-27 Ottobre.

#### 2013

\*"The Ghetto of Venice: Memory and Jewish Identity in the Veneto Region", International Holocaust Remembrance Day, Casa Veneto, Bruxelles, 31 Gennaio.

"The Vision and Mission of Kenyan Literatures", Culture and Imperialisms, 6th AISCLI Conference, Roma, 2013

"Hamlet in Venice", British Graduate conference 2013

\*"Glocalizing the Ghetto: a Postcolonial Experiment", *Italy Through Postcolonial Eyes* Conference, Università Ca' Foscari Venezia, Ottobre 2013

"Gli studi postcoloniali nelle scienze umane teorie, storie, metodi e pratiche italiane", Università di Padova, Dicembre.

\*"Italy, Kristallnacht, and After: the Memories of a Family", Sixth Annual Frederick Schweitzer Lecture, The Manhattan College Holocaust, Genocide and Interfaith Education Center, Novembre 2013

#### 2012

"Venice between myth and reality: past present and future", Istituto Italiano di Cultura, Nairobi - Kenya, Maggio 2012.



"Shakespeare's Italy and Its African Connections", Istituto Italiano di Cultura, Nairobi - Kenya, Giugno 2012.

\*"Shylock and Othello: Parallel Afterlives of Shakespeare's Global Characters", Seminar, University of Nairobi, Kenya, Luglio 2012.

#### 2011

\*"From Shakespeare to Erica Jong: Jewish Women and Cultural Politics", Convegno internazionale *Women, Jews, Venetians*, University of California at Santa Cruz, Maggio 2011.

"Hamlet, Mayor of Venice", World *Shakespeare* Congress, Praga, Ottobre 2011.

"Incroci di civiltà" (con Flavio Gregori), Convegno internazionale *Across Languages and Cultures*, Università Ca' Foscari Venezia, Settembre 2011

"Reframing Indian Identity - India: rinegoziare l'identità", rassegna *Found in Translation – Visioni Postcoloniali*, MAXXI- Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, Ottobre 2011.

Intervento alla tavola rotonda *I mille volti di Shakespeare. Finzioni, misteri, teorie*, Università Ca' Foscari Venezia, Novembre 2011.

#### 2010

"Shakespeare contro il Cannibale Neozelandese: Matthew Day Jackson e altri teschi", Museo Punta della Dogana, Venezia, Maggio 2010.

\*"Mooristan and Palimpsest: Jews, Moors, Christians in Salman Rushdie's Novels", convegno internazionale *Jews color race*, Ben-Gurion University of the Negev, Beer-Sheva, Israele, Giugno 2010.

#### 2008

\*"Shakespeare e l'impero fascista", Conference on Empires, Ca' Foscari, Aprile.

#### 2007

"Setting the Scene: an Introduction to Othello", The Globe Theatre London, Giugno.

"Shakespeare's Cosmopolitan Venice", The Globe Theatre London, Marzo.

\*"Shakespeare, Fascismo e colonialismo", Postcolonial Shakespeare Conference, Università di Roma Tre, Gennaio.

#### 2006

\*"Guglielmo Shakespeare Under Mussolini: Ethnic and National Questions in Fascist Italy", Seminario Shakespeare and the Eastern Mediterranean, Dubrovnik, Ottobre.

"Shakespeare's Six Venices", Center for reformation and Renaissance Studies, University of Toronto, Maggio.

\*"Inscribing the Ghetto: Global Jewish Venice", York University, Canadian Society for Italian Studies Annual Conference, 29 Maggio.

"Othello Without Race", Seminario *Looking Into the Colour of Othello*, Università di Bergamo, Maggio 2006

\*"Il corpo politico di Shylock", Convegno *Sul corpo*, Università di Milano, Maggio.

\*"Indian Literature and Jewish Narratives", Georgia State University, Atlanta, Febbraio 2006.

"Shakespeare and Machiavelli Now", Wake Forest University & Georgia State University, Atlanta, Febbraio.

#### 2005

"Shakespeare Neocon And Theoprog. Styles of Political Criticism", convegno *Paper Bullets of the Brain. Experiments with Shakespeare*, Università di Venezia, Maggio 2005

\*"The Rabbi's Cat: Arab-Jewish Faultlines in Postcolonial Discourse", IV congresso dell' AISLI, Lecce, Giugno 2005

\*"“Funny, you don't look hybrid!": Jewish Memory Revisualized", Convegno ACUME, Università di Trento, Giugno 2005



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

\*“Yidentifications. Jewish Mimicry and Indian Literature”, *Rejuvenation. The Future of Jewish Cultures Conference*, University of Toronto, Ottobre 2005

\*“Riddles of Representation. Frédéric Brenner and the Jews of Italy”, York University, Toronto, Ottobre 2005.

#### 2004

“Venezia: margini postcoloniali”, Convegno *Scrivere i confini*, Università di Venezia, Marzo 2004

“*La terra sotto i suoi piedi* di Salman Rushdie: voci e spettri della globalizzazione”, Università di Siena, 28 Maggio 2004

\*“The Diasporic Photography of Frederic Brenner”, Seminar “Literature, Ethnicity, Communities”, Venice International University, Novembre 2004.

#### 2003

\*“Venice, the Jews and European Culture”, University of California at Santa Cruz, Settembre 2003.

“Shakespeare and Giordano Bruno reconsidered”, University of California at Berkeley, Dicembre 2003.

#### 2002

\*“The Christian will turn Hebrew’: Converting Shylock on Stage”, Convegno sul teatro ebraico, University College di Londra, Giugno 2002.

\*“The Ghetto of Venice as liminal site”, Convegno MESEA, Università di Padova, Giugno 2002.

“Did Othello read Giordano Bruno better than Frances Yates?” (con Nicoletta Tirinnanzi), Convegno Renaissance Go-Betweens, Università di Monaco di Baviera, Luglio 2002.

“Postcolonial Proximity: Othello on the Adriatic”, II congresso dell’AISLI, Spilimbergo (PN), Settembre 2002

“Ethnic Fallacies in Shakesperean Criticism”, University of California at Santa Cruz, Novembre.

#### 2001

“Mixed Marriages, Mixed Philosophies & Mixed Criticisms: Othello and Nigredo”, XVII Shakespeare World Conference, Valencia, Aprile.

#### 2000

“Traffic in the Jungle: Teachers, Lawyers, Animals, and Boy Scouts”, Convegno *Heart of Lightness. The World of Children’s Literature*, Università di Venezia, Dicembre 2000.

#### 1999

“Sfogliando i petali del loto”, XIX Congresso dell’Associazione Italiana di Anglistica, Milano, Ottobre 1999.

#### 1997

“Il problema della diversità in Otello”. Seminario “L’occhio di Otello”, Università statale di Milano, Aprile.

#### 1996

“*The Satanic Verses* come romanzo di (de)formazione”. XVIII Congresso dell’Associazione Italiana di Anglistica, Università di Genova, Ottobre 1996.

“Salman Rushdie e i suoi effetti speciali”. Convegno “Il realismo magico e le letterature di lingua inglese”, Università di Pisa, Novembre 1996.

*Aggiornato 30 giugno 2020*