

INFORMAZIONI PERSONALI



Cappelletti Francesca

 Lungotevere Flaminio, 28, 00196 Roma (Italia)

 (+39) 338 435 3995

 francesca.cappelletti@unife.it

Data di nascita 19/06/1964 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Docente universitaria di prima fascia

ESPERIENZA
PROFESSIONALE E INCARICHI
ISTITUZIONALI

2018–alla data attuale

Docente universitaria di prima fascia

Prof. Ordinaria di Storia dell'Arte Moderna e di Storia dell'Arte dei Paesi Europei
Università degli Studi di Ferrara

2017–alla data attuale

Coordinatrice del corso di laurea in MIC -Manager degli Itinerari Culturali

Università degli Studi di Ferrara

2019- alla data attuale

Direttrice del Laboratorio DidiArt- Laboratorio di ricerca umanistica digitale presso il
Dipartimento STUM, Università di Ferrara

2008–alla data attuale

Direttrice Scientifica, Ermitage Italia

2009-2018

Componente del Comitato scientifico del Teknehub-Rete Alta Tecnologia
dell'Emilia-Romagna.

2012-2014

Componente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali e Paesaggistici, MIBACT

2014-2018

Vicepresidente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali e Paesaggistici, MIBACT

2018-2020

Componente della Commissione per il Sistema Museale Nazionale, MIBACT

2009-2011

Co-Curatrice della mostra *Nature et Idéal. Le paysage à Rome au XVIIème siècle*,
Grand Palais, Paris

2012-2015

*Commissaire invitée de l'exposition Bas-fonds du Baroque- Bassifondi del
Barocco, Académie de France à Rome-Villa Medici- Petit Palais, Paris*

2015-2018

*Commissaire invitée de l'exposition Caravage à Rome. Amis et ennemis. Musée
Jacquemart- André, Paris*

2018-2020

Curatrice della mostra *Georges de La Tour. L'Europa della luce*, Palazzo Reale,
Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1987 **Laurea in Storia dell'Arte Moderna** Livello 7 QEQ
Università "La Sapienza", Roma
Laurea in Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", Votazione: 110/110 e lode.
- 1992 **Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna**
Università "La Sapienza", Roma
Diploma presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Roma La Sapienza, Votazione: 70/70 e la lode.
- 1995 **Dottorato di ricerca** Livello 8 QEQ
Università "La Sapienza", Roma
Conseguimento del titolo di dottore di ricerca, con la tesi Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580-1626
- 1996-2000 **Borse di studio post-dottorato e contratti di insegnamento universitario**
Università di Roma La Sapienza; Università di Torino- Compagnia San Paolo; Università della Calabria
- 2000 **Cattedra di Professore Associato**
Consegue l'idoneità di professore associato, settore disciplinare LART 02, Storia dell'Arte Moderna. E' chiamata come Professore di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Ferrara dall'A. A. 2000/2001.
- 2012 **ASN- Abilitazione a Professore Ordinario**
Ha conseguito l'abilitazione a professore ordinario nell'ASN, nel settore disciplinare L-Art/02, Storia dell'Arte Moderna.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre Italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Altri incarichi accademici**
- 2001-2010-Responsabile della sezione Arti del Dipartimento STUM
 - 2012-2019-Responsabile dell'organizzazione di panels internazionali presso il Salone del Restauro

di Ferrara

- 2017 Responsabile scientifico della convenzione di ricerca (Academic Partnership Agreement) fra l'Université de Liège e l'Università di Ferrara per la collaborazione scientifica al progetto IMAGOPAPAE, finanziato con il fondo europeo Marie Curie
- 2011-2019 Ideatrice e organizzatrice del ciclo di incontri internazionali Il Museo. Dentro e Intorno, Ferrara, Pinacoteca nazionale, Roma; Galleria Nazionale d'Arte Antica di palazzo Barberini, Roma, palazzo Giustiniani- Senato della Repubblica, Venezia, Procuratie di San Marco, San Pietroburgo, Ermitage, cui hanno partecipato personalità della cultura da tutto il mondo.
- 2017 Responsabile del progetto di laurea in Manager degli Itinerari culturali (L15)
- 2013-2020 Partecipazione a Commissioni di Dottorato in Co-tutela: Ca' Foscari-Venezia- EPHE, Paris; Alma Mater Studiorum -Università di Bologna-EPHE; Paris 8-EPHE.

Principali Conferenze e serie di lezioni internazionali

Relazioni su invito e organizzazione di convegni internazionali, fra i quali quelli RSA, dove la partecipazione è sottoposta a una selezione con peer-review delle sezioni presentate

. 2010 Relazione al convegno le Caravage, Aujourd'hui, IIC di Parigi.

- 2010 Relazione al convegno Display of Art in Roman Palaces 1550–1750 (2-3 Dicembre, 2010) al Getty Research Institute, Los Angeles. Titolo dell'intervento: "Rank and Display: Papal Nephews' Models of Display and Personal Taste, 1600–1650".
- 2011-2017 : Relazioni e partecipazione a tavole rotonde al Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau.
- 2011 Relazione al convegno annuale RSA a Montreal (24-26 marzo) "Splendor and Decorum I: Living with Art in the Late Renaissance, 1550–1650: Wall Decorations and the Display of Art".
- 2011 Lezioni sulla storia della pittura di paesaggio nel Seicento, Ecole du Louvre, Paris.
- 2012 Organizzazione di un panel, sponsorizzato dalla American Academy of Rome, sulle collezioni barocche europee selezionato per il convegno annuale RSA a Washington; Titolo del Panel: "The Vogue And Place of Renaissance Painting in Baroque Collections".
- 2013 Conferenza sul Collezionismo privato barocco nel Nord Italia, INHA, Paris.
- 2014 Presidenza del Comitato Scientifico del convegno internazionale La storia e le immagini della storia, Ferrara 2014.
- 2014 Convegno annuale RSA New York, organizzazione di un panel dal titolo: Le Belle: portraits of beautiful women: origins, places, and implications.
- 2014 Conferenza La Roma della strada e dei palazzi, IIC di Parigi.
- 2015: lezione Les Femmes des Bas-fonds, Petit Palais, Paris
- 2015: Il palazzo Pallavicini Rospigliosi a Roma et la sociabilité à l'age du Baroque, INHA, Paris
- 2015: Relazione al convegno internazionale sui pittori stranieri in Italia, "Caravaggio and the Northern European Painting" il 30 novembre 2015 a Utrecht, organizzato degli Istituti universitari olandesi Niki Florence
- 2016: Relazione alla conferenza internazionale, BEYOND CARAVAGGIO. AN ACADEMIC CONFERENCE ABOUT CARAVAGGIO AND HIS LEGACY, Sainsbury Wing Lecture Theatre, National Gallery, London 17-18 novembre. Titolo dell'intervento: "Caravaggio's Patrons in Rome: Friends and Collectors of a Painter "stravagantissimo".
- 2017 Organizzazione di un panel al convegno RSA Chicago, 31 marzo – 1 aprile 2017, Atlante's Palace: Culture, Enchantment, and Politics in European Palaces, 1600–1700
- 2018: Relazione al convegno: Faire carrière en Italie, Musée de Nantes
- 2018: Lezioni sull'ambiente barocco romano, ENSA, Paris
- 2019: Organizzazione del convegno internazionale Caravaggio. Una vita barocca. Novità e riflessioni sugli anni romani, IIC di Parigi

Progetti finanziati e capacità di attrazione fondi

- 2004 PRIN, Pittura a Ferrara nel XVII secolo responsabile scientifico dell'unità di ricerca UNIFE 2009PRIN , Collezionismo privato e modelli estensi a Ferrara nel Seicento.
- 2008-ad oggi :Ha diretto l'attività di ricerca della Fondazione Ermitage Italia dal 2008 ad oggi,

conseguendo finanziamenti pubblici e privati volti alla pubblicazione dei cataloghi delle opere d'arte italiana in Russia, presso la collana dell'editore Skira, e all'assegnazione di borse di ricerca per studiosi italiani e stranieri (ne sono state attribuite 90 dal 2008 al 2013). E' stata riconfermata nel 2014.

- 2014-2018 E' Key personnel nel progetto "INCEPTION. Inclusive Cultural Heritage in Europe through 3D semantic modelling" finanziato all'interno del programma Horizon 2020 - Work Programme *Europe in a changing world – inclusive, innovative and reflective societies*, della Reflective-7-2014, *Advanced 3D modelling for accessing and understanding European cultural assets*.

▪

Responsabilità di assegni di ricerca

- 2013 settore scientifico-disciplinare: L-ART/02 Oggetto della ricerca: Metodologia e meta-elaborazione di un sistema tecnologico multimediale economicamente sostenibile, finalizzato al trasferimento tecnologico verso l'impresa e la pubblica amministrazione, per un'innovativa lettura del territorio e dei servizi culturali (Laboratorio in Rete, Tecnopolo di Ferrara, TekneHub) Responsabile della ricerca: Prof.ssa Francesca Cappelletti Durata del contratto 12 mesi
- 2014-2015 settore scientifico-disciplinare: L-ART/02 Oggetto della ricerca: Orlando e le sue immagini. Arte, territorio e promozione culturale dal XVI secolo ai prossimi anni. Responsabile della ricerca: Prof. Francesca Cappelletti
- 2017 settore scientifico-disciplinare L-ART/04 Oggetto della ricerca Sistemi e strategie di comunicazione digitale dei luoghi della cultura; ricerca sugli utenti e sulla formazione del personale attivo nelle istituzioni coinvolte nella promozione del turismo sostenibile. Responsabile della ricerca Prof.ssa Francesca Cappelletti

Incarichi scientifici

- Componente dal 2010 del Comitato Scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara;
- Componente dal 2015 del Comitato direttivo dell'IBC (Istituto Beni Culturali Emilia Romagna);
- Componente dal 2015 del Comitato Scientifico della Galleria Borghese.
- Componente del Comitato Scientifico delle Gallerie Estensi.
- Componente del Consiglio Scientifico della Fondazione Palazzo Tè, Mantova

Riconoscimenti e premi

Borse di studio, fellowships e contratti di ricerca in Italia e all'estero:

- 1988 Borsa di studio dell'Accademia di S. Luca presso il Warburg Institute dell'Università di Londra.
- 1989-90 Visiting student per l'anno accademico presso il Warburg Institute dell'Università di Londra, con borsa di studio dell'Accademia dei Lincei e della British Academy.
- 1990 **Borsa di studio del Ministero della Pubblica Istruzione, presso il Collège de France, Parigi.**
- 1991 Soggiorno presso il Warburg Institute e il Courtauld Institute dell'Università di Londra, con contributo CNR.
- 1993 Soggiorno di studi presso il Bildarchiv dell'Università di Marburg e il Seminar für Klassische Philologie dell'Università di Mannheim, con un contributo del CNR e della Rheimers Stiftung.
- 1994 **Contributo del CNR un soggiorno a Parigi, Collège de France e Centre de documentation du Louvre**, Leida, Lakenhal e L'Aja, R.K.D.
- 1995 Frances Yates Fellowship presso il Warburg Institute.
- 1996 Borsa di studio post-dottorato, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza.
- 1998 Borsa di ricerca "Artisti attivi in Piemonte" Compagnia di San Paolo, Torino, con un progetto su Daniel Seiter fra Roma e Torino.
- 2011 Project Researcher presso il Getty Research Institute, Los Angeles .
- 2012 Project Researcher, su invito, presso il Getty Research Institute di Los Angeles, dove collabora allo scholars' web workspace sul collezionismo nei palazzi romani, in particolare per il per

il progetto "Pietro Mellini's Digital inventory in verse, 1681" pubblicato online nel 2015; che il progetto ha ricevuto MUSE Award, dell'American Alliance of Museums.

- 2013 Project Researcher presso il Getty Research Institute, Los Angeles
- **2011-2014 Curatela della mostra Bas-Fonds du Baroque-Bassifondi del Barocco, come commissaire invité, Accademia di Francia a Roma-Villa Medici e al Petit Palais, Parigi**
- 2015 Guest Researcher, su invito, presso il GRI (Getty Research Institute, Los Angeles, per un soggiorno di studio su Digital Humanities)

Partecipazione a collegi di dottorato

- Componente del collegio di dottorato per gli anni accademici 2006-2012 Scienze e tecnologia per l'archeologia e i beni culturali, UNIFE
- Componente del collegio di dottorato Studi sul patrimonio culturale, Università di Catania, dal 2013 al 2014
- Componente del collegio di dottorato Storia, patrimonio culturale e lingue dell'area euromediterranea, Università degli Studi Gabriele d'Annunzio Chieti-Pescara, 2015

Publicazioni principali (per l'elenco complete delle 106 pubblicazioni si rimanda al sito <http://docente.unife.it/francesca.cappelletti/pubblicazioni>)

- **1989**
 - *L'affresco nel catino absidale di Santa Croce in Gerusalemme a Roma: la fonte iconografica, la committenza e la datazione*, in *Storia dell'arte*, 66, 1989, pp. 119-126
- **1990**
 - *I quadri di Caravaggio nella collezione Mattei: i nuovi documenti e i riscontri con le fonti*, in *Storia dell'arte*, 69, 1990, pp. 234-244
- **1992**
 - *La committenza di Asdrubale Mattei e la creazione della Galleria nel Palazzo Mattei di Giove a Roma*, in *Storia dell'arte*, 76, 1992, pp. 256-295
 - *La tradizione delle Metamorfosi di Ovidio dal XIV al XVI secolo: lo stato degli studi e le prospettive di ricerca*, in *La cultura artistica nelle dimore romane fra Quattrocento e Cinquecento*, a cura di C. Cieri Via, Roma, 1992, pp. 127-129
- **1993**
 - *New documents concerning the discovery and early history of the Nozze Aldobrandini*, in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 56, 1993, pp. 274-280
- **1994**
 - con Laura Testa, *Il trattenimento di virtuosi: le collezioni seicentesche di quadri nei Palazzi Mattei di Roma*, Roma, 1994
- **1995**
 - *L'uso delle Metamorfosi di Ovidio nella decorazione ad affresco della prima metà del Cinquecento: il caso della Farnesina*, in *Die Rezeption der 'Metamorphosen' des Ovid in der Neuzeit*, a cura di H. Walter, H. J. Horn, Berlino, 1995, pp. 115-128
 - *Gli affanni e l'orgoglio del collezionista: la storia della raccolta Mattei e l'ambiente artistico romano dal Seicento all'Ottocento*, in *Caravaggio e la collezione Mattei*, a cura di R. Vodret, Milano, 1995, pp. 39-54
- **1996**
 - *Il lusso e l'ordine: origini e storia della collezione Doria Pamphilj*, in *I capolavori della collezione Doria Pamphilj da Tiziano a Velázquez*, Milano, 1996, pp. 13-29
 - *"La stanza delle famose Veneri": la dea dell'amore e le sue camere nelle collezioni romane*, in *Immagini degli Dei*, a cura di C. Cieri Via, Milano, 1996, pp. 81-88
 - *Nuova guida alla Galleria Doria Pamphilj*, Roma, 1996

- **1997**
 - *La riapertura della galleria Doria Pamphili: ritorno al Settecento*, in *Art e dossier*, 12, 1997, 122, pp. 32-36
 - *L'utilizzazione allegorica dei miti tratti dalle Metamorfosi di Ovidio nella pittura e nell'emblematica fra '500 e '600*, in *Die Allegorese des antiken Mythos*, a cura di H. Walter, H. J. Horn, Wiesbaden, 1997, pp. 229-252
 - con Gerlinde Huber-Rebenich, *Der antike Mythos und Europa: Texte und Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert*, Berlino, 1997
- **1998**
 - *Two Roman paintings by Domenico Fiasella*, in *The Burlington Magazine*, 140, 1998, pp. 28-30
- **1999**
 - *Una nota di beni e qualche aggiunta alla storia della collezione Aldobrandini*, in *Storia dell'arte*, 93/94, 1998(1999), pp. 341-347
- **2000**
 - *Le poche opere certe e qualche iniziale riflessione per la breve vicenda romana di Giovan Battista Ruggeri*, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Denis Mahon*, a cura di M. G. Bernardini, S. Danesi Squarzina, Milano, 2000, pp. 252-258
- **2001**
 - *The enticement of the North: landscape, myth and gleaming metal supports*, in *The genius of Rome. 1592-1623*, a cura di B. L. Brown, Londra, 2001, pp. 172-205
- **2002**
 - *"Sentirsi ospite di un umanista dei giorni sereni di Raffaello": Agostino Chigi e la decorazione della Farnesina 1505– 1520*, in *Raffaello*, a cura di R. Varoli-Piazza, Milano, 2002, pp. 31-39
 - *La storia di Psiche, il mito di Raffaello: in margine alla storia dei restauri antichi*, in *Raffaello*, a cura di R. Varoli-Piazza, Milano, 2002, pp. 41-53
 - con Gelsomina Spione, *I fratelli Guidobono e Daniel Seiter: l'avvio della grande decorazione a Torino tra Seicento e Settecento*, Torino, 2002
- **2003**
 - *Decorazione e Collezionismo a Roma nel Seicento: vicende di artisti, committenti, mercanti*, Roma, 2003
- **2005**
 - *Aldobrandini e Ludovisi: la componente cinquecentesca di due collezioni romane*, in *Cultura nell'età delle Legazioni*, a cura di F. Cazzola, R. Varese, Firenze, 2005, pp. 483-506
- **2006**
 - *Archivi dello sguardo: origini e momenti della pittura di paesaggio in Italia*, Firenze, 2006
 - *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma, 1580 – 1630*, Roma, 2006
- **2007**
 - con Laura Bartoni, *Caravaggio e i caravaggeschi: Orazio Gentileschi, Orazio Borgianni, Battistello, Carlo Saraceni, Bartolomeo Manfredi, Spadarino, Nicolas Tournier, Valentin de Boulogne, Gerrit van Honthorst, Artemisia Gentileschi, Giovanni Serodine, Dirck van Baburen, Cecco del Caravaggio*, Firenze, 2007-(traduit et publié en français-Caravage et les caravagesques)
- **2008**
 - *Primi studi per il collezionismo di paesaggi a Roma all'inizio del Seicento*, in *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, 76, 2006(2008), pp. 11-36

- **2009**
 - *Caravaggio. Un ritratto somigliante*, Milano 2009
 - con Gianni Venturi, *Gli dei a corte. Letteratura e immagine nella Ferrara estense*, Firenze, 2009
 -
- **2010**
 - *Caravaggio nel contesto e alcuni collezionisti romani*, in *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 15/16, 2009/10(2010), 7 - 130, pp. 49-58
 - Recensione: *Mérot, Alain: Du paysage en peinture dans l'Occident moderne: Gallimard, 2009*, in *Revue de l'art*, 169, 2010, 3, pp. 78-79
- **2011**
 - con Paola Zanardi, *Le tentazioni dell'Ermitage: ideali ascetici e invenzioni architettoniche dal Medioevo all'Illuminismo*, Ginevra-Milano, 2011
 - con Stéphane Loire, Andrés Ubeda de los Cobos, Patrizia Cavazzini, Silvia Ginzburg, *Nature et idéal: le paysage à Rome 1600 – 1650*, Parigi, 2011
 - *Le paysage nordique à Rome dans la première décennie du XVII^e siècle: de Bril à Van Swanevelt et aux peintres italiens*, in *Nature et idéal: le paysage à Rome 1600 – 1650*, Parigi, 2011, pp. 29-42
 - con Patrizia Cavazzini, *Collectionnisme et commerce de la peinture de paysage à Rome dans la première moitié du XVII^e siècle*, in *Nature et idéal: le paysage à Rome 1600 – 1650*, Parigi, 2011, pp. 77-90
- **2012**
 - con Irina Artem'eva, *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage: ricerche e riflessioni*, Firenze, 2012
- **2013**
 - *Paesi fiamminghi di pittori italiani? Un'ipotesi per le botteghe romane dell'epoca di Gregorio XIII*, in *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa, 1600 ca.*, a cura di C. Corsato, B. Aikema, Treviso, 2013, pp. 104-115
 - con Barbara Ghelfi, Cecilia Vicentini, *Una storia silenziosa. Il collezionismo privato a Ferrara nel Seicento*, Venezia, 2013
- **2014**
 - *La collezione Pallavicini e il palazzo del giardino a Montecavallo*, Roma, 2014
 - con Annick Lemoine, *Les Bas Fonds du Baroque- I Bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria*, Milano, 2014
- **2016**
 - *Northern artists in Vincenzo Giustiniani's "Palazzo": living in a baroque palace in Rome, 1600-38*, in *Caravaggio and the painters of the North*, a cura di G. J. van der Sman Madrid, 2016, pp. 25-31
 - *Caravaggio. L'opera oltre la leggenda*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani.
- **2017**
 - con Giovanni Sassu, *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, Ferrara, 2017
 - *Angeli senza ali. Carlo Bononi fra sacro e profano, fra Ferrara e Roma*, in *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, Ferrara, 2017, pp. 39-56.

- **2018**
- **Caravage à Rome. Amis et ennemis, Musée Jacquemart -André, Paris**

- **2020**
- **Georges de La Tour. L'Europa della luce**

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Roma,

Francesca Cappelletti